

Головне управління освіти і науки
Івано-Франківської обласної державної адміністрації
Івано-Франківський обласний
еколого-натуралістичний центр учнівської молоді

Організація екологічного театру і екологічної агітбригади



Івано-Франківськ
2010

Підготувала:

С.Б.Шпуляр – методист Івано-Франківського
обласного еколого-натуралістичного
центру учнівської молоді

Організація екологічного театру і екологічної агітбригади

Найголовнішою проблемою ХХІ століття учені всього світу вважають забруднення довкілля. Навіть у нашій невеликій області є підприємства, які забруднюють повітря, ґрунт і воду.

Але ж багато що залежить від самих нас. Урни не використовуються по прямому призначенню, вони порожні: пляшки і обгортки від цукерок валяються довкола них. Дорослі люди обурюються поведінкою молоді, яка калічить дерева, палить траву, кидає сміття, – це з дитячих років звичка, що залишилася, адже основні риси характеру формуються саме в дитячому віці.

Саме тому роботу по усвідомлено-правильному відношенню до природних явищ і об'єктів, які оточують дітей, необхідно починати якомога раніше, при цьому використовуючи нові підходи до виховно-освітньої діяльності. Ефективний шлях освоєння екологічної культури полягає в тому, щоб не лише передавати знання, а формувати спосіб мислення,

необхідний для вирішення і прогнозування існуючих проблем.

В еколого-натуралістичних центрах постійно йде пошук нових форм роботи по формуванню початків екологічної культури у дітей і розвитку екологічної культури дорослих. Велика увага при цьому приділяється природоохоронній діяльності.

Разом з традиційними формами роботи, такими як спостереження, проведення дослідів, читання художньої літератури на екологічну тематику, прогулянки і екскурсії, ігрові повчальні ситуації, екологічні заняття, педагоги залучають дітей до еколого-природознавчої освіти за допомогою ігрових педагогічних технологій, які спираються на норми загальнолюдської моральності і соціально-творчу діяльність, використовують природоохоронні акції, проекти, екологічні постановки.

Пріоритетним напрямом роботи в еколого-натуралістичних центрах є екологічне виховання. Втілена в життя ідея: об'єднання екології і театру. Педагоги спільно з дітьми готують виступи, що театралізуються, на екологічну тематику (любов і дбайливе відношення до природи, охорона природи, екологічні проблеми місцевості та ін.).

Метою даної роботи є формування екологічного світогляду і активної життєвої позиції підростаючого покоління, розвитку відчуття колективізму, відповідальності, формуванні досвіду етичної поведінки.

Організацією еколого-натуралістичної роботи засобами театралізованої діяльності в екологічних центрах є екологічні театри та екологічні агітбригади.

Екологічний театр несе в собі серйозну виховну мету, яка показує дітям необхідність дбайливого відношення до первозданної чистоти природи.

Завданнями екологічного театру є:

- вдосконалення форм і підвищення ефективності роботи по екологічному вихованню;
- розвиток творчих здібностей школярів;
- залучення дітей до активної природоохоронної діяльності;
- залучення уваги населення до проблем довкілля.

Один з найважливіших моментів екологічного театру є безпосередня робота над екологічною постановкою. Педагоги дану роботу проводять в системі. Сценарії у всіх шкільних групах

придумуються спільно дітьми і дорослими, активну участь в їх створенні беруть батьки вихованців. Потім діти читають постановку, фрагментарно обіграють її, ділять на епізоди, займаються пошуком виразних інтонацій і виразів. Персонажі обіграються всіма дітьми по черзі. Для опанування навиків акторської майстерності багато уваги приділяється етюдній роботі. Вона звільняє творчу природу дитини і включає вправи, що розвивають увагу, які можуть адресуватися до будь-якого з п'яти відчуттів: зору, нюху, дотику, слух і смаку.

В процесі роботи над екологічним спектаклем педагоги враховують вік глядачів, тривалість п'єси, намагаються зробити її легкою для сприйняття: спектаклі переплітаються іграми, зал стає активним учасником подій, що відбуваються на сцені.

Величезний вплив на формування у дітей основ екологічного світогляду надає сім'я. Педагогами впродовж всього часу проводиться безперервна цілеспрямована робота по залученню батьків до створення екологічного театру. Дана робота виражається в екологічній освіті і включає відомості про екологічну ситуацію в місцевості, екології існування, залежності здоров'я дітей від якості довкілля, спільних екскурсій на підприємства області,

екологічних святах. У результаті батьки вихованців із задоволенням вигадують коломийки, вірші і пісеньки на екологічну тематику, придумують сюжет, надають допомогу у виготовленні костюмів з допоміжних матеріалів, декорацій.

На базі екологічного театру виникає екологічна агітбригада, що володіє потужним виховним потенціалом.

Її головними перевагами є мобільність, оперативність і актуальність. Крім того, екологічна агітбригада не вимагає великої кількості декорацій, атрибутів, костюмів.

Екологічна агітбригада — одна з нетрадиційних форм екологічної освіти і виховання дітей. Нетрадиційних, тому що проблеми довкілля діти розкривають за допомогою костюмованих театральних постановок з включенням пісень, танців, коломийок агітаційного змісту, що пропагують природоохоронну діяльність.

Головною метою роботи агітбригади є активізація екологічного руху в еколого-натуралістичних центрах, залучення уваги соціуму до проблем довкілля місцевості і його околиць.

Завданнями екологічної агітбригади є:

- популяризація екологічної освіти і виховання школярів;
- формування у них екологічної самосвідомості, екологічної етики;
- формування активної цивільної позиції в питаннях охорони, збереження і примноження природних багатств;
- створення умов для соціалізації особи вихованців в процесі природоохоронної роботи;
- розкриття творчого потенціалу дітей.

У організації цієї роботи ми робимо не перші кроки і на нашому рахунку вже є агітаційні виступи вихованців еколого-натуралістичних центрів.

Проте агітаційна діяльність екологічної бригади полягає не лише в теоретичному викладі проблеми, школярі беруть активну участь в озелененні і прибиранні території школи, прилеглої вулиці, а частенько ще є і ініціаторами такої роботи.

У діяльність агітбригади, як і в організацію екологічного театру, залучаються батьки вихованців. Але тут вони не лише пишуть вірші, коломийки для виступів, допомагають в створенні костюмів і

декорацій, але і стають нашими помічниками в роботі з соціумом (розклеювання агітаційних листівок, поширення пам'яток населенню, прибирання території).

На завершенні хочеться ще раз підкреслити, що екологічний театр і екологічна агітбригада – важливий напрям в роботі еколого-натуралістичного центру. А це означає, для гуртківців еколого-натуралістичних центрів відкриваються нові можливості творчого пошуку, результатом якого стають не лише нові постановки, але, перш за все, нові знання про наш загальний край, в якому ми живемо, про наших сусідів по планеті, про взаємозалежність людини і природи. Щоб зіграти на сцені екологічний спектакль (а ще краще самим його придумати), потрібні і екологічні знання, і уміння вжитися в роль, і уміння сформулювати ідею, бажання донести її до інших.

Заняття екологічним театром надають можливість не лише вивчати і пізнавати навколишній світ, але і жити в гармонії з ним.